

A notre ami Jules PERRIN.

LA



Sainte Catherine

Operette en Un acte

Paroles de

LACOMBE et GERNY

Musique de

FRÉDÉRIC BARBIER

PRIX { *Livret, 1^{fr} net*
 { *Partition, 3^{fr} net*

AU MÉTRONOME,
PARIS, EMILE BENOIT, ÉDITEUR,
13, Faubourg S.^t Martin.



A notre ami Jules PERRIN.

LA

Sainte Catherine

Operette en Un acte

Paroles de

LACOMBE et GERNY

Musique de

FRÉDÉRIC BARBIER

PRIX { *Libret, 1.^f net*
Partition, 3.^f net

AU MÉTRONOME,
PARIS, EMILE BENOIT, ÉDITEUR,
13, Faubourg S.^t Martin.

અનુભવે કાળે

સમયે સમયે

LA SAINTE-CATHERINE

OPÉRETTE EN UN ACTE.

Représentée pour la 1^{re} fois à Paris sur la scène de l'Eldorado.

Paroles de

Musique de

LACOMBE et GERNY**FRÉDÉRIC BARBIER**

PERSONNAGES

FLANCHARD	<i>Baryton</i>	MM ^{rs} PERRIN.
BIDOT	<i>Ténor</i>	SULBAG.
CATHERINETTE	<i>Soprano</i>	MM ^{es} LIOVENT.
CATHERINE	<i>Soprano</i>	MAZEDIER.

CATALOGUE DES MORCEAUX

OUVERTURE	Page 1
N ^o 1. COUPLET	Pour un dragon 7.
N ^o 2. COUPLET	Je puis vous le dire..... 9.
N ^o 3. COUPLET	Me voilà, me voilà 11.
N ^o 4. COUPLET	Si par hasard son frère..... 12.
N ^o 5. DUO.....	Je comprends que sous cett' toilette..... 14.
N ^o 6. FINAL 23.

OUVERTURE

All^o assai maestoso.

PIANO.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* dynamic marking. Bass staff has a *léger.* marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *Flûte.* marking. Bass staff has a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *ff* dynamic marking. Bass staff has a *ff* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *ff* dynamic marking. Bass staff has a *ff* dynamic marking.

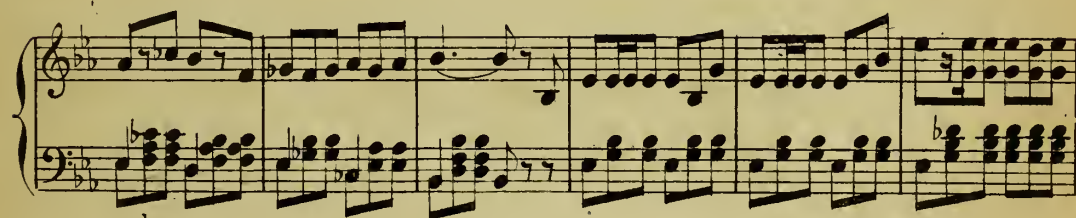
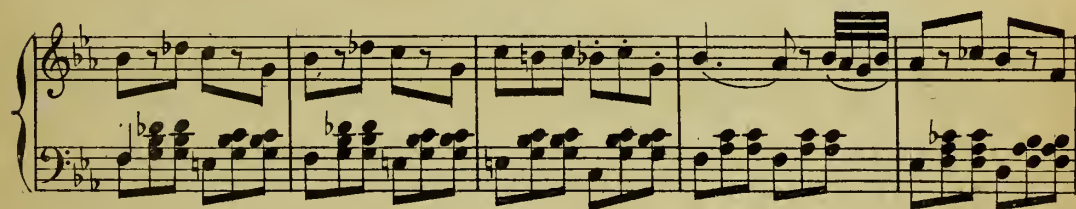
Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *1^{er} Violon* marking. Bass staff has a *p* dynamic marking.

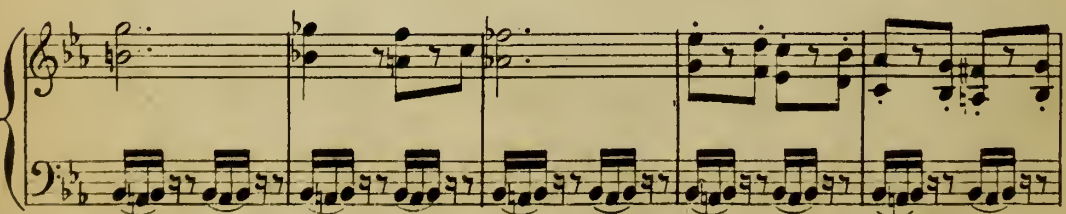
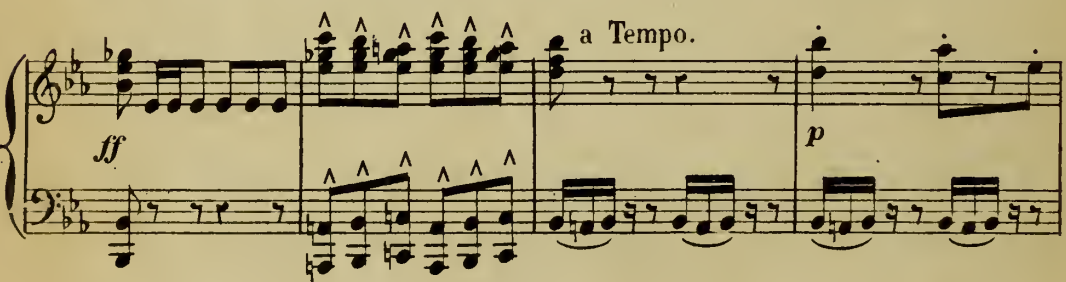
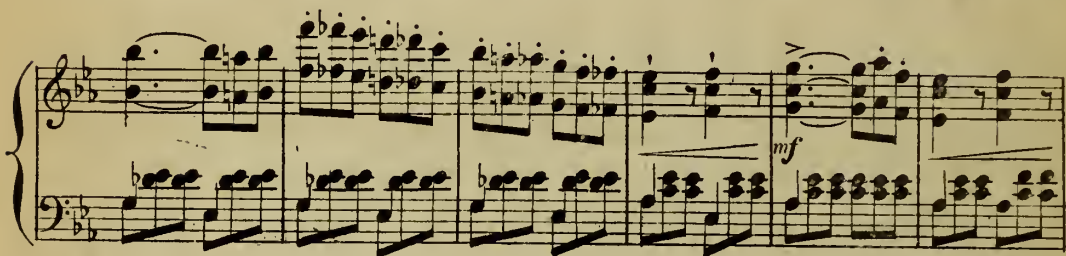
Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *rall.* marking. Bass staff has a *f* dynamic marking. The system is labeled *All^o. brillante.*

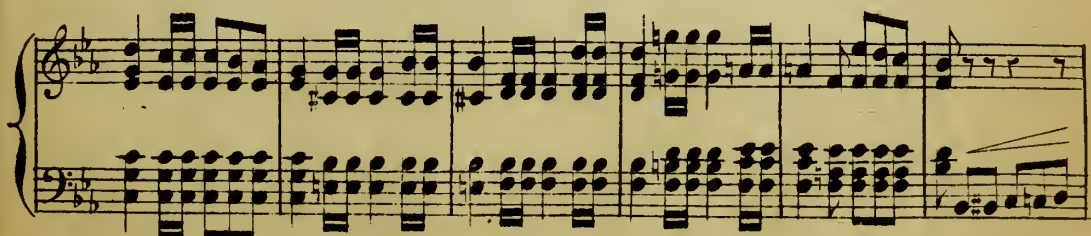
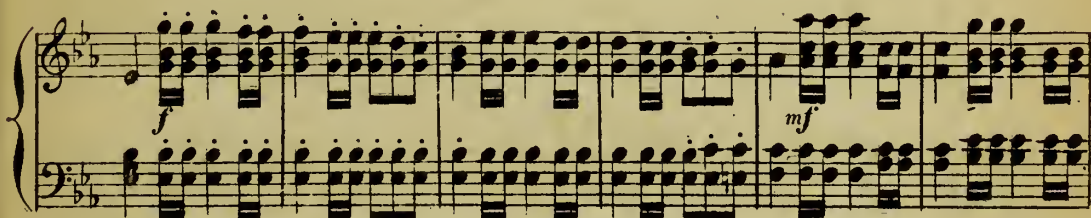
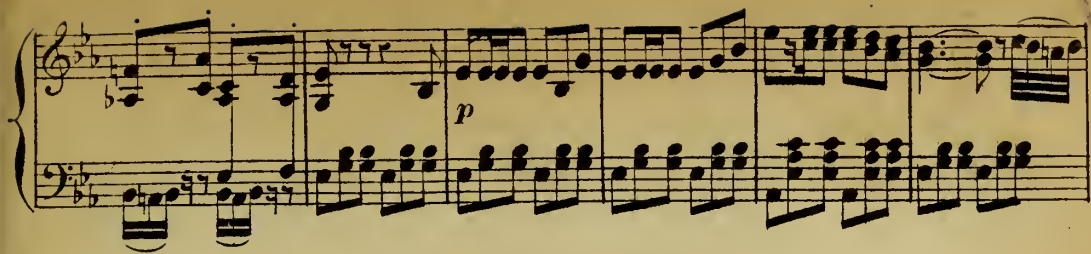
Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* dynamic marking. The system is labeled *f Pistons Cors. Tromb*.



All^o marziale.
Piston.







Tempo di Marcia.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 2/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment with triplets. The treble line has a melody with eighth-note patterns and triplets.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the treble and *f* (forte) in the bass.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with accents (^) and a crescendo leading to *rf* (ritardando fortissimo). The bass staff continues the accompaniment with triplets.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a crescendo leading to *f con brio* (forte with spirit). The bass staff continues the accompaniment. A first ending bracket with a repeat sign is shown above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a first ending bracket. The bass staff continues the accompaniment. The dynamic *ff poco animato* (fortissimo, slightly more animated) is indicated.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment with triplets.

Seventh system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a first ending bracket. The bass staff continues the accompaniment. The dynamic *ff* (fortissimo) is indicated.

RÉP: Qui me gênent le plus... parce que,

N^o 1
COUPLET



FLANCHARD. *Allegro.* *marcato.*
Pour un dra-

PIANO. *Allegro.*
f *p*

F. -gon c'est l'ap-plic' de Tan-ta-le; Jugez un peu de

f *p*

F. ma po-si-ti-on; J'ai constamment u-ne peur in-fer-na-le

rf *p*

F. De succomber à la tenta-ti-on. Je n'ose pas me mon-

rf *p*

(crânement.)

E. être un dra-gon de ver-tu ————— J'suis bien dra-gon, J'suis bien dra-

Pistons. *dim.* 3 3

gon, Mais pas dragon, d'ver-tu, J'suis bien dra-gon, Mais pas dra-

A musical score for a piece titled "F. -gon de ver - tu." The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal line begins with a fermata on the first note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *f* and *ff*.

N^o 2.
COUPLET



Allegretto.

CATHERINETTE.

PIANO.

p Mod^{to}

Je puis vous le dire entre nous, Toute la journé' je pi - rouet - te, J'ai pas d'vo -

- lonté pour deux sous, - On m'fait tourner comme un' gi - rouet - te; Monsieur est parfois

é - xigeant, C'est ce - la qui me déses - pé - re; Mais si j'm'en plains en pleurnichant, Il

Mod^{to}
timidement.

(FLANCHARD)
Et alors... *p*

rall.

dit que j'suis la pour tout fai - re. J'os' pas, j'os' pas,

suivez. *rall.* *p*

non, non, j'os' pas, Quand monsieur me comman - de, Quand monsieur me com -

sans presser.

- man - de, J'os' pas, j'os' pas, non, non, J'os' pas, Lui r'fuser c'qui m'de -

a piacere. *rall.*

- mande, c'qui m'de - mande, c'qui m'de - mande, non, non, non, non, non, non, non - J'os'

(presque parlé)

pas, j'os' pas.

p *f*

N° 3.

COUPLET



Allegretto.

EIDOT. *p* Me voi - là, me voi - là, me voi -

PIANO. *mf* *p*

Mod^{to} avec exagération.

-là, me voi là, me voi - là! Je suis la blanche margue - ri - te, A

p soutenu.

rall. *a Tempo.*

me cueillir je vous in - vi - te. Me voi - là, me voi -

suivez. *p*

(en minaudant.)

-là, me voi - là, me voi - là, me voi - là, me voi - là.

ff

COUPLET

Mouv^t de Mazurka.

BIDOT. *p* Si, par ha_sard, son frè - re

PIANO. *f* *mf* *p*

a be_soin de fu - mer, Ma_dame au même instant s'empress' de l'imi - ter,

Il faut abso_lu_ment qu'elle allume sa pi - pe; S'il est indispo - sé,

s'il attrape la grip - pe, Ça ne rate ja_mais - ell l'attrape à l'ins_tant -

en rallentissant.

Mais le plus drôle c'est... que... en - fin!... lorsque.... quand?... *(Parlé)* Quand... quoi?

rallent.

At - tendez donc un peu, j'peux pas aller si vi - te... Si vous n'étiez pas

p

poco cresc.

là, je vous l'dirais tout d'sui - te, Seulement ça n'est pas facile à dire i -

poco cresc.

(presque parlé.)

-ci.. Quand son frère... enfin.. bref! Faut qu'elle y aille aus - si!.

rinç. *ff* *ff*

DUO

All° deciso.

(*) FLANCHARD. Je com_prends que, sous cett' toi.

PIANO. *ff* *energico.* *p*

let - te, Tu ne r'connais pas ma trompet - te, Et pour.

- tant, au l'ver du so - leil, Je te faisais sonner l'ré -

(Il sonne le réveil en imitant la trompette)

- veil. Ta ra ta ta, ra ta ta - - ta ta ta, Ta ra ta ta, ra ta ta ta - - ta.

f (Le piston peut jouer à l'unisson avec le chanteur.) *Allegro.* *ff* *Tutti.*

(*) NOTA. Dans le cas où le rôle de Franchard serait interprétés par une Basse, l'artiste devra chanter les passages marqués en petites notes.



BIDOT.

Oui, c'est bien ça, — j'm'y croise en

FLAN.

co - re, Ym'semble voir le - ver l'au - ro - re. Et ce jo -

(il sonne la soupe)

yeux ta ra ta ta, Quand venait l'heure du ra ta Ta ra ta ta, Ta ra ta ta, Ta ra ta ta,

Piston.

All^o.

ta Ta ra ta ta, ta ra ta ta, ta ra ta ta ta.

f Tutti.

BIDOT.

Cet te mu - sique sans é - ga - le Vnait mettre un

FLAN. 3 3 3

terme à notr' frin - ga - le. Regarde-moi! Et souviens-toi, Regarde-moi Et souviens -

-toi! L'après mi-di ——— selon l'u - sa - ge, Il nous fal - lait ——— sonner l'pan

p marcato.

All^o vivo.
(il sonne le pansage)

— sage, Tarata ta ta — — — ta Tarata ta — — — Tarata ta — — — Tarata ta — — — Tarata ta, En -

Piston.

Poco animato.

— fin ces sons mélo - di - eux Ordonnaient l'extinction des feux.

p

(il sonne le couvre-feu)

Ta tarata ta ta — — — tarata ta ta ta ta, Ta tarata ta ta — — — tarata ta ta — — — Fallait

Piston.

BIDOT.



Allegro.

B. *- il — que j'sois bête! — J'avais perdu la tête, — T'es bien Flanchard,*

B. *parol'd'honneur! J't'avais pris pour Madam'ta sœur!*

FLAN.

Fallait-il qu'tu sois

B. *Fallait-il que j'sois bê - te,*

E. *bê - te, Fallait-il qu'tu sois bê - te, T'avais perdu la tê -*

Largement.

B. *J'avais perdu la tê - te. T'es bien Flanchard, pa - rol'd'hon -*

E. *- te, T'avais perdu la tê - te. C'est moi Flanchard,*

8

allargando.

B. *neur, J't'avais pris, oui j't'avais pris pour Madam' ta sœur! (Parlé) C'était le bon temps!*

F. *Parol' d'honneur, Bi-dot, oui, Bi-dot m'avait pris pour ma sœur! (Parlé) C'était le bon temps!*

allargando.

All^o marziale. *Mouv! de Marche.*

B. *Quand nous*

F. *Quand nous*

All^o marziale. *Mouv! de Marche.*

ff *mf*

B. *al - lions à la prom'na - de, Tous les hom - mes*

F. *al - lions à la prom'na - de, Tous les hom - mes*

nous ad_mi_raient; Et les jours de gran - de pa -

nous ad_mi_raient; Et les jours de gran - de pa -

ff *mf*

- ra - de, Tout's les fem - mes nous re_lu-quaient.

- ra - de, Tout's les fem - mes nous re_lu-quaient. Il courait

Il courait un fris - son de

un fris - son de fiè - vre,

B. *fiè - vre,*

F. Dans le cœur des sol - dats, dans le cœur des sol -

B. Dans le cœur des sol - dats, dans le cœur des sol.dats, *p* Lorsquelatrom.

F. -dats

B. -pet - te à la lè - vre, Nous lançons, nous lançons

F. Lorsque la trompette à la lè - vre, Nous lan - çions, nous lan -

B. nos ta ra ta ta, Et l'allure al - tiè - re, La dé - marche guer.

F. - çions nos ta ra ta ta, Et l'allure al - tiè - re, La

B. - riè - re, nous son - nions crânement, crânement à la tê - te du ré - gi -

F. démarche guer - riè - re, nous sonnions crâ - ne - ment à la tê - te du ré - gi -

B. - ment. Oui les jours de gran - de pâ - ra - de

F. - ment. Oui les jours de gran - de pa - ra - de

Tous les hom - mes nous ad - mi - raient Et les

Tous les hom - mes nous ad - mi - raient Et les

con brio. **f**

fem'ms nous r'lu - quaient, Oui, les jours de pa - ra - de, les jours

fem'ms nous r'lu - quaient, Oui, les jours de pa - ra - de, les jours

cresc. **f** *cresc.*

de pa - ra - de, Les fem'ms nous r'lu - quaient.

de pa - ra - de, Les fem'ms nous r'lu - quaient.

rall. *rall.* **ff con brio.**

ff **ff**

N° 6
FINAL.



CATHERINETTE.
CATHERINE.

All^o marziale

Quand ils al - laient

BIDOT.
FLANCHARD.

All^o marziale

Quand nous al - lions

PIANO.

ff *mf*

à la prom - na - de, Tous les hom - mes les admi - raient;

à la prom - na - de, Tous les hom - mes nous admi - raient;

Et les jours de gran - de pa - ra - de, Tou - tes les

Et les jours de gran - de pa - ra - de, Tou - tes les -



fem - mes les re - lu - quaient. Tous les homm's

fem - mes nous re - lu - quaient. Tous les homm's

ff

les r'gar-daient, Et les jours de pa-ra - de Les jours de pa -

nous r'gar-daient, Et les jours de pa-ra - de Les jours de pa -

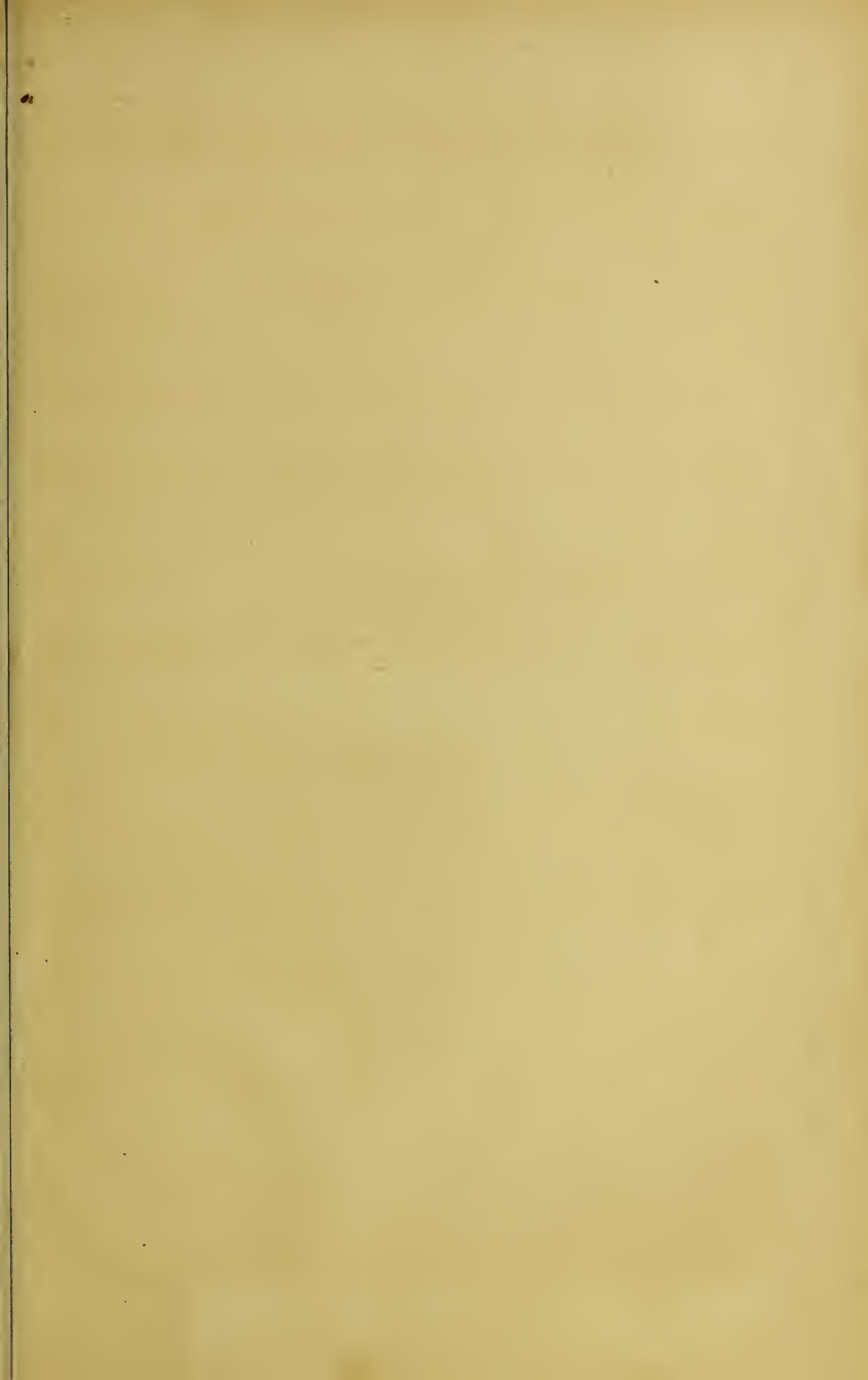
ff

- ra - - de Les femm's les r'lu - quaient.

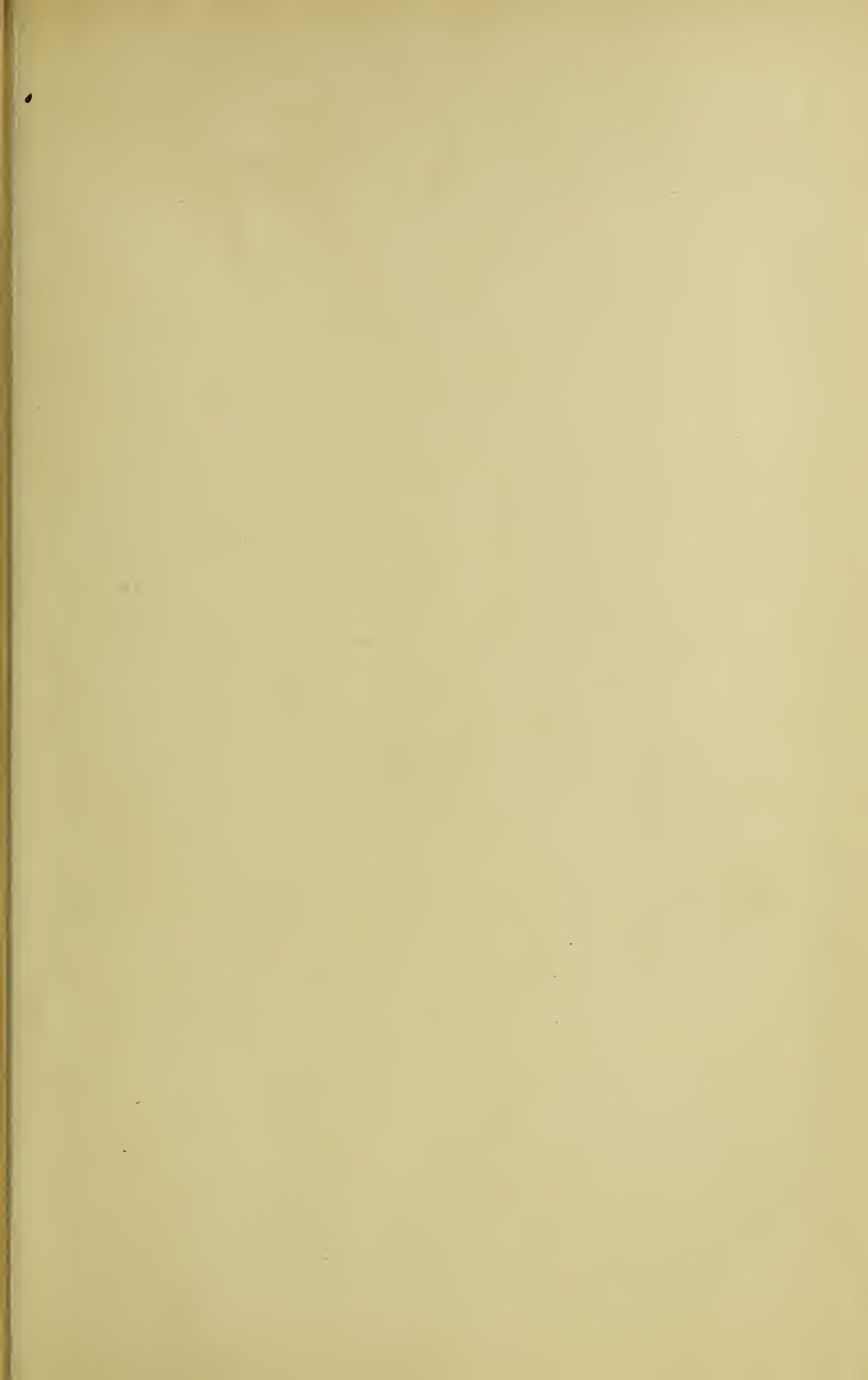
- ra - - de Les femm's nous r'lu - quaient.

ff

ff *ff* *ff*









BOSTON PUBLIC LIBRARY



3 9999 04657 978 3



